

Eksperimenterende efterårsblade

Udvid din viden ved at afprøve våd-på-våd teknikken med forskellige mængder af væske.

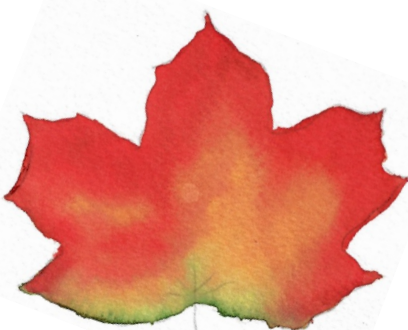
- 1 Overfør dit omrids til papiret, ved at lægge grafitpapiret mellem omridset og akvarelpapiret – med den sorte side ned af. Tegn ovenpå omridset for at overføre det til dit akvarelpapir.

For at få en bedre forståelse for våd-på-våd teknikken skal vi male de tre første blade, med forskellige mængder vand lagt på først. For at få en grundig forståelse for, hvordan vandunderlaget påvirker malingen.



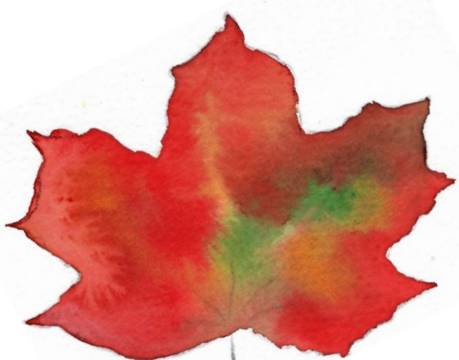
Tyndt lag vand

Bland dine ønskede efterårsfarver klar. Vi har brugt: alle farverne rent, alle farver blandet med gul og Light oxide red og Vermilion blandet. Bland en mellemtone af farverne, de skal have en lidt tyk mælkekonsistent. Læg et tyndt lag (rent) vand på hele bladet. Dup dine farver ind én efter én, der hvor du ønsker dem. Gå evt. ud i naturen og tag billeder af bladenes farvekombinationer. Start med at dække hele bladet med forskellige farver og gå så tilbage og dup farverne ovenpå hinanden – for at få f.eks. et gulligt skær, brune tipper på det røde blade eller et spændende spil af røde farver. Tilføj små brune pletter, hvis du ønsker dette udtryk (rød + grøn = brun).



Medium lag vand masseret ind i papiret

Denne mængde vand er ideal for våd-på-våd teknikken. Læg et tyndt lag vand på hele bladet og lad det trænge ind i papiret. Efter 1 minut, læg endnu et tyndt lag vand over og massere den ind i papiret ved kontinuerligt at køre en fugtig pensel over det. Hele bladet skal være glansfuldt uden buler af vand. Dup farverne ind, gerne i flere omgange, da underfladen giver dig lang tid til at arbejde. Hvis du selv vil blande dine farver sammen, så brug en ren, fugtig pensel uden for meget vand, da det vil gå ind og skubbe farverne væk. Ikke for tør, da det løfter farven.



Tykt lag vand

Gentag øvelsen, men denne gang med et meget gavmildt lag vand, så du kan se, at vandet buler op fra papiret. Her vil malingen typisk samle sig mere i et område og farverne vil ikke blande sig lige så 'elegant' sammen. Dette kan skabe hårdere overgange og blooms. Du kan skubbe farverne rundt med en våd pensel og tvinge dem til at blande sig mere sammen. Forbered dig på en lang tørretid.



Mal det fjerde blad lige som du vil! Bland light oxide red med lidt grøn for at få en rødbrun tone. Mal stilke detaljerne ind med spidsen af din str. O pensel. Læg ikke meget pres på for at få en tynd streg.

Hvad kan projektet lære dig? Ved at se hvordan forskellige mængder af vand påvirker farverne, får du en bedre forståelse for vandmængden – og hvorfor du til tider kan få uønsket resultater.

Se videoguiden her: Log ind på din profil på Selvtid.dk og find alle videoguides.

Farver: 238 – Gamboge. 311 – Vermilion. 339 – Light oxide red. 645 – Hooker green deep.

Selvtid

