



Pragtfuld fugl

*Byg dit tryk op lag for lag, farve for farve
og nyd alle detaljerne*

HVILKE FARVER BRUGER VI



Gul, grøn & pink linoleumssværte

ANDRE PRODUKTER

Alle materialer fra boksen, samt
bagepapir (medfølger ikke)

Få det meste ud af projektet og se med på videoguiden, som du finder på din Selvtid profil

1 Introduktion: Reduction teknikken

Reductionstryk er en linoleumstryk teknik, hvor man trykker i flere farver med den samme plade. Efter hvert tryk skærer man mere væk i pladen, så de områder bevarer de tidligere trykte farver. På den måde bygger man billedet op lag for lag, typisk fra lys til mørk. Da man hele tiden skærer videre i pladen, er det ikke muligt at komme tilbage til et tidligere lag. Husk derfor at trykke flere versioner, hvis du ønsker det.



Overfør dit omrids som før (se evt. 'Syrligt aftryk'). Brug noget rundt til at tegne solen selv. Nu til den første skæring/første lag farve, som her er gul. Du kan sagtens ændre på lagene, men det kan være en fordel at starte med de lyse farver. Skær alt væk, som skal forblive hvidt (baggrunden, brystet på fuglen, mellem kløerne og prikken i øjet). Du kan også skære flere ting væk, hvis du vil have flere hvide områder i dit slutresultat. Fx. highlightet på grenen. Brug generelt dit v-jern til at skære alle de små fine detaljer, men især når du ønsker at skabe fjerstrukturen. Se om du kan skære en masse små (evt. lidt hurtige) snit, så enderne på dine udskæringer bliver tilfældige/pjusket. Husk at beholde lidt af pladen (der hvor der er blyantstreger), som får farve og definerer fuglens områder på kroppen (se første lag trykt på næste side).



Læg din plade i din skabelon og rul din første farve ud med valsen. Først på din bakke, så den bliver blød og klistret, derefter jævnt og ikke for tykt ud på din plade. Læg dit A4 eller A5 trykpapir ovenpå og brug din baren til lægge et let tryk på papiret, så dit motiv bliver overført. Dette er første lag af dit endelig tryk. Vi skærer nu videre i pladen, så ønsker du flere versioner, måske også i andre farver, skal du trykke dem nu.

Nu skal andet lag skæres klar. Skær alle de områder væk, som skal forblive gule. Alt som fjernes i dette lag, vil altså have farven fra første lag. Og alt som du beholder på pladen får farven fra andet lag eller mørkere. I min version har jeg fjernet solen, highlights på grene og ryggen af fuglen. Brug samme teknik som før med dit v-jern, til at skabe fjerstruktur. Når dit tidligere lag er helt tørt, kan du trykke andet lag ligesom før. Gentag samme proces og byg dit tryk op lag for lag.



Tip: Hvis du ønsker en mere klar farve på f.eks. bladene, kan du se, om du kan undgå at få maling på de områder i dine første lag (når du ruller farven på pladen). Dette afhænger meget af dit motiv, men her kan du undgå de øverste og nederste blade.

I dette step skæres maven og halen væk på pladen, så det forbliver rødt.

Tip: Ligesom før, kan du se, om du kan undgå at ramme andre steder, end det, der skal være grønt. Du kan også blande dig til en lysere grøn ved at tilføje lidt gul i.

I dette step skæres blade væk, så det eneste, der er tilbage, er de store grene og detaljerne på fuglen.

Tip: Hvis du synes dette projekt er svært eller hvis du er til et lidt mere minimalistisk udtryk, kan det også sagtens laves i færre lag eller med færre detaljer på f.eks. fuglen.

