

Spætte på skovtur

Lær at male en spætte med akvarelkunstneren Camilla Damsbo



FARVER: 311 Vermilion - 238 Gamboge – 623 Sap green – 708 Paynes grey

Få det meste ud af projektet og mal med på videoguiden, som du finder på din Selvtid profil



Overfør omridset med dit grafitpapir. Når du har skitsen klar, skal du også klargøre akvarellen. Bland en lille smule af Vermilion, SAP green og Paynes Grey for at få en lækker brun nuance. Derefter gør du fuglen våd med rent vand. Brug her gerne din flade størrelse 12 pensel så vandet kommer hurtigt på, uden at det når at tørre. Undgå at gøre næb og øje vådt.

Skift over til din str. 6 pensel og start med at dryppe den brune farve på brystet helt hen mod vingen og ud på foden. Derefter tager du din Paynes Grey og udvander den lidt, inden du forsigtigt drypper den på toppen af hovedet, på halsen, vingen og halen. Vær forsigtig med ikke at gøre den for kraftig i farven. Til sidst drypper du, igen forsigtigt, Vermilion i en lille plet bagerst på hovedet, lidt på brystet og nederst på kroppen. Lad det tørre.

Nu skal vi male vådt på tørt med din runde pensel str. 6 for at give dybde til spættten. Start med Paynes Grey på toppen af hovedet og lidt Vermilion i nakken. Lad penselstrøgene være korte, lette og med mellemrum så det viser lidt af fjer teksturen. Mal halsen med Paynes Grey og lidt af den brune nuance vi blandede i første step. Mal så vingen. Her er fjerene længere, så det må dine penselstrøg også meget gerne være. Efterlad hvide områder på midten af vingen og yderst på vingen. Dernæst en udvandet brun for at give brystet lidt tekstur og til sidst røde fjer nederst på kroppen.

Nu skal vi ned i detaljerne. Tag din str. 2 pensel og tag lidt meget udvandet Paynes Grey på. Mal så det øverste af næbet. Gør derefter det samme med den brune nuance, men denne gang på den nederste del af næbet. Lad et stykke på midten være med rent hvidt papir. Mal derefter i den brune lyse nuance. Sørg for at efterlade et lille highlight i øverste højre hjørne.

Når øjet er tørt, dypper du din str. 2 pensel i grå med mindre vand. Så maler du det mørke i øjet. Sørg for at efterlade en lys cirkel rundt om pupillen og lad dit highlight blive lidt større ved også at efterlade lidt af den lyse brune nuance.

Mal detaljer på næbet med samme farve. Lidt streger, hvor næbet møder kroppen og giver en fin overgang. Til sidst males lidt tekstur på foden med brun. Du behøver ikke at gøre ret meget her, bare nok til at det ikke er fladt.

Nu er det tid til at male grenen, som fuglen hviler på. Her skal du bruge den brune nuance igen. Tag din st. 6 pensel og mal grenen med hurtige strøg og en del hvide mellemrum. De hvide rum er med til at vise barkstrukturen på grenen. Mens grenen er våd drypper du SAP green på den øverste del, så vores spætte står blødt på mosset. Til sidst binder du farverne godt sammen ved at dryppe lidt Paynes Grey i den våde maling.

Hvis du synes fødderne er blevet for lyse ift. grenen, giver du dem lidt mere af den brune, og måske lidt grå for at gøre dem mørkere. Bare sørg for at de ikke bliver mørkere end resten af fuglen, så de tager fokus væk. Nu er det tid til at lege med sprayflasken, for at lave en lækker baggrund. Fyld den op med vand og hav den klar.

Tricket her er at undgå, at baggrunden kommer for meget ind på vores fugl. Så start med at male med en meget vandig Paynes Grey langs kanten af spættten. Det her kan gøres i flere etaper, så du undgår at det tørrer undervejs. Spray så yderkanten af malingen med din sprayflaske, så det hjælper med at sprede farven fint og organisk. Mens det er vådt, kan du fint dryppe lidt af den brune farve i også, så du får en sammenhængende farvepalette. Det vigtige her er bare at du holder baggrunden lys, så den ikke tager for meget fokus fra din fugl.

Og det var faktisk det! Du har malet en skøn lille Spætte der hygger sig i det grønne.



TILLYKKE MED DIT NYE MALERI!

Del dit maleri og få sparring, inspiration, ros og feedback i vores Facebook gruppe 'Selvtid: kreative-entusiaster'.