

# Sakura symfoni

Fornem den elegante japanske stemning under de lyserøde kirsebærtræer

1



Tape alle kanterne på dit papir med washi tape. Lav farverne fra step 2. og 3. klar også. Gør hele baggrunden våd med rent vand og mal din lyserøde og lyseblå farve ind lidt tilfældigt. Gør dine farver lyse ved at tilføje meget vand til dem. Undgå at tilføje for meget farve, hvor den tydelige gren skal være.

2



Hav en mellemtone af din lyserøde farve klar (lidt mere pigment end før). Fyld din str. 6 pensel med farven og lav et splatter på din våde baggrund. Prøv at placér dit splatter de steder, hvor de utydelige grene skal være.

3



Mens din baggrund er våd, tilføjér du dine grene med spidsen af din str. 2 pensel og en mørkebrun farve. Bland gul, blå og rød og tilføj en meget lille smule blæk. Tilføj lidt ekstra lyserød splatter, hvis du synes dine grene mangler blomster. Lad nu dit maleri tørre helt.

4



Dit maleri skal være helt tørt. Brug din helt lyserøde farve til at male 5 små blomsterblade på hver blomst. Mal en eller to ad gangen og dup helt pigmenteret pink farve ind i midten, så det løber en smule ud i bladene. Dine blade må ikke være alt for våde til dette.

5



Brug din str. 6 pensel og den mørkebrune farve fra step 3. til at male din gren, Se om du kan undgå at ramme dine blomster (hvis de stadig er våde), så farven ikke løber ind i dem. Fyld penslen godt op med maling og læg skiftevis lidt og meget tryk på din pensel, så din gren bliver tilpas tilfældig.

6



Fjern din tape og tilføj en lille plet af den gule farve helt i midten af dine blomster.

**Hvad kan projektet lære dig?** Du lærer at male en hel baggrund med våd-på-våd teknikken, så den syner længere væk end dit forreste motiv.

**Se videoguiden her:** Find videoguides til alle steps, når du logger ind på [Selvtid.dk](http://Selvtid.dk)

**Farver:** Den sorte blæk. 370 – Permanent Red Light. 366 – Quinacridone Rose. 508 – Prussian Blue. 268 – Azo Yellow Light.

Selvtid

